

# Witte koraal motieven stralen in zilver



Margo Nelissen in haar atelier in Julianadorp.



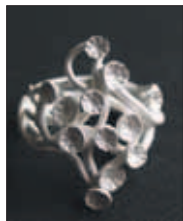
Passen en meten voor een mooie verdeling van de kelkjes in het collier in wording, bestaande uit gouddraad met zilveren (bloem)kelkjes en pareltjes.



Een halssieraad van zilver, rood email en rood linnen liggend op een serie schetsen in het atelier.



Amethisten: een amulettencollier van zilver en ruwe amethist, uit één van de eerste collecties (2003).



Ring uit de collectie Secret Garden: zilver koraalbloesem.

**M**argo Nelissen (1964), geboren en getogen in Hout, studeerde in vijf jaar af op de kunstacademie in Maastricht op Vormgeving in metalen en kunststoffen. De meeste studenten die deze richting kiezen, studeren af op sieraden, zo ook Nelissen. Ondanks dat er ook een technische opleiding tot edel-smid is, is het verschil met de academie dat je naast de techniek nieuwe vormen ontwikkelt. Je leert jezelf uitdrukken in wat je maakt. Margo: „Ik ben altijd heel erg bezig geweest met de versieringsvormen in andere culturen, met name Afrika. Ik heb daar dan ook voor mijn afgestudeerde scriptie over gemaakt en ben daarna door Afrika gereisd. Dat was in de jaren tachtig, toen heerste namelijk het idee dat alle oorspronkelijke culturen verloren zouden gaan, dat er geen eegtheid meer zou overblijven. Ik wilde het nog met eigen ogen bekijken en ben op reis gegaan. Ik heb veel inspiratie opgedaan, veel gezien, veel verzameld en heel veel foto's gemaakt. Het is zo bijzonder hoe je daar een edel-smid in een hute bezig ziet met alleen een hamer en een aambeeld die daarmee de meest fantastische dingen maakt.”

## Kraagachtige renaissance sieraden

Na een aantal projecten voor musea begon Nelissen langzaam aan haar eigen atelier op te zetten en richtte zich nog uitsluitend op vormgeving. Beetje bij beetje kwamen de exposities en de verkoop op gang. In de beginperiode maakte ze veel bewerkelijke grote kraagachtige halskettingen. Naast de invloed van de Masai in Afrika – die hoge felgekleurde halskettingen dragen – stonden haar ook de ridders en jonkvrouwen uit de middeleeuwen en de schilderijen uit de renaissance tijd voor ogen: de kantachtige kransen die door vrouwen werden gedragen. „Soms had ik alleen maar die beelden van de renaissance voor ogen en dan was het klaar en dan dacht ik het is toch weer Afrikaans geworden. Die Afrikaanse inspiratie blijft onbewust door veel van mijn werk heen lopen.”

Naarmate de jaren vorderden, ging ze van grote sieraden van koper en ijzer steeds kleiner werken met goud en vooral zilver. „Eindeeloos heb ik geëxperimen-

terdaags wordt in Mon Art Gallery in het Rif Fort de nieuwe expositie van Margo Nelissen geopend, waarin zij haar collectie getiteld Secret Garden tentoonstelt. Bij het ontwerpen van de sieraden uit deze collectie is Nelissen geïnspireerd door de fijne koraalpatronen uit de Curaçaose wateren.

TEKST MINEKE DE VRIES  
FOTO'S MINEKE DE VRIES EN MARGO NELISSEN

kunde te Leiden. „Amuletten waren vaak leren zakjes of metalen doosjes met symbolische dingen erin: dat kan haar van een dier zijn, een geneeskrachtig poeder, een magisch water of een papier met een spreuk erop.” De amuletten spelen een grote rol door de verschillende periodes heen in het werk van Margo Nelissen. In haar begintijd ontwierp ze een collectie 'amulettencolliers' met ruwe edelstenen, half verborgen achter een fijn weefwerk van zilverdraad. Ook vervaardigde zij een collier met een verborgen verwijs voor de drager erin verwerkt. Een ander werk dat ze in opdracht maakte, is ook hierop gebaseerd: een ring met daarin een kleine ruimte verborgen, waarin de as wordt bewaard van een geliefde.

teerd met zilverdraad: hele weefwerkjes, gebreed en gehaakt, heb ik gemaakt, ongelofelijk bewerkelijk. Zeker in de jaren tachtig was dat 'not done', er werd juist veel strak werk uit plaat gemaakt. In de jaren negentig klopte het wat meer met de tijdsgeest, aanzetten toen de textieltechnieken vaker werden geïntegreerd bij sieradenontwerpers.” In die tijd ging Margo over op het verwerken van natuurlijke materialen, iets waar ze in haar nieuwste collectie die in Mon Art Gallery gepresenteerd gaat worden, op verder gaat. „Nog steeds met zilverdraad verwerkte ik bijvoorbeeld lotussen, zaden en zocht in tuincentra naar mooie vormen. De duurzaamheid ervan was echter kort.”

Hield Margo zich tot eind jaren negentig eigenlijk vooral bezig met halssieraden, vanaf 2000 begon zij zich te verdiepen in giettechnieken waaruit een nieuwe collectie van opengewerkte ringen ontstond. „Gandweg ontdek je steeds nieuwe dingen. Zo kwam ik een keer een Algerijnse vrouw tegen die allemaal ringen met paars garen aan een koord had geknoot. Dat inspireerde mij weer om een aantal van mijn getrokken ringen samen te verbinden tot een ketting.”

## Motieven uit wit koraal

Toen Nelissen anderhalf jaar geleden naar Curaçao kwam, greep zij terug op de natuurlijke materialen: „Ik werd gegrepen door het witte koraal en heb eindeloos de patronen en de vormen bestudeerd en was verwonderd over de allerfijnste motiefjes. Ik neem koraal mee naar huis, bestudeer het, maak er afdruken van in klei en fotografeer de stukken. Lang niet allemaal waren ze bruikbaar, ik heb lang moeten sorteren, er waren maar een paar motieven die werkelijk bruikbaar waren in sieraden. Deze sieraden zijn heel fijntjes en gedetailleerd



Collier uit de collectie Renaissance Africaine van zilver en ijzer.

geworden, met grotere lijnpatronen en daaronder dieperliggende patronen in het matwit. Ik heb ook een aantal motieven uitgekozen die ik rechtstreeks heb gebruikt als soort afdruk. Zo is bijvoorbeeld een positieve en een negatieve afdruk gegoten van een koraalmotief, wat samen een prachtige set is voor trouwringen. Daarna heb ik de precieze patronen losgelaten en ben gaan interpreteren en dus vrijer gaan werken.” Van de precieze koraalmotieven ging ze over op bloesemvormen.

## Zilver met accenten van goud

Deze expositie is inmiddels de tweede van Nelissen op Curaçao. Vorig jaar deed ze mee aan de groepsexpositie 'Bejeweeld', waaraan tien sieradenontwerpers deelnamen. Deze komende expositie doet ze samen met de schieders Alfonso de Windt (Aruba) en Carl Ariza. De ringen, oorbellen en halssieraden die Nelissen in Secret Garden exposeert, hebben de uitstraling van koraal maar van dichtbij zijn het kleine bloemetjes. „Ik noem het dan ook koraalbloesem.” Omdat de bloesem en de zaadvormen die ze gebruikt eigen 'gesculpteerde' creaties zijn, heeft ze de collectie de titel Secret Garden meegevoerd. „Ik kan verbaasd in mijn eigen tuin rondlopen en de mooiste vormen zien van zaden die in bomen hangen of op de grond liggen. Ik maak ze niet precies na maar maak er fantasievolle vormen van.” Hoe lang de sieraden waren om een sieraad uit: Dat is anders dan bij nieuw ontworpen collecties, dan heb ik nooit een specifieke koper voor ogen en leg er ook geen symbolische boodschap in.” Mensen die van haar sieraden houden, zijn om te beginnen mensen die iets anders willen dan wat anderen hebben, aldus Nelissen. „Jaak ook hebben zij zelf iets met kunst of vormgeving, dat is apart



Halssieraad koraalbloesem geel: zilver goud, parels en gele saffieren.

het in mijn hoofd had, ik bedenken gandweg allerlei variaties die ik later uitwerk.”

Voor de nieuwe collectie gebruikt ze met name zilver met accenten van goud. Soms verwerkt ze edelstenen of parels. Op dit thema van de koraalbloesems gaat ze voorlopig nog wel door: „Ik heb nog zoveel ideeën, ik ben er nog lang niet mee klaar. Met deze inspiratie kan ik nog tijden positie doet ze samen met de schieders Alfonso de Windt (Aruba) en Carl Ariza. De ringen, oorbellen en halssieraden die Nelissen in Secret Garden exposeert, hebben de uitstraling van koraal maar van dichtbij zijn het kleine bloemetjes. „Ik noem het dan ook koraalbloesem.” Omdat de bloesem en de zaadvormen die ze gebruikt eigen 'gesculpteerde' creaties zijn, heeft ze de collectie de titel Secret Garden meegevoerd. „Ik kan verbaasd in mijn eigen tuin rondlopen en de mooiste vormen zien van zaden die in bomen hangen of op de grond liggen. Ik maak ze niet precies na maar maak er fantasievolle vormen van.” Hoe lang de sieraden waren om een sieraad uit: Dat is anders dan bij nieuw ontworpen collecties, dan heb ik nooit een specifieke koper voor ogen en leg er ook geen symbolische boodschap in.” Mensen die van haar sieraden houden, zijn om te beginnen mensen die iets anders willen dan wat anderen hebben, aldus Nelissen. „Jaak ook hebben zij zelf iets met kunst of vormgeving, dat is apart

## Oude sieraden in persoonlijk jasje

Nelissen ontwerpt en maakt haar eigen collecties maar werkt ook in opdracht. Het kan dan gaan om mensen die een passend sieraad bij een trouwjuwelen, of die oud goud willen verwerken in een nieuw sieraad. „Het zijn ook vaak erfstukken die ik tot een persoonlijk nieuw sieraad maak. In zo'n sieraad zit dan iets van de opdrachtgever en van mijzelf. Daar komen heel aparte werken uit. Dat is anders dan bij nieuw ontworpen collecties, dan heb ik nooit een specifieke koper voor ogen en leg er ook geen symbolische boodschap in.” Mensen die van haar sieraden houden, zijn om te beginnen mensen die iets anders willen dan wat anderen hebben, aldus Nelissen. „Jaak ook hebben zij zelf iets met kunst of vormgeving, dat is apart

om te merken. Ik heb ook mensen gehad die nooit sieraden droegen en opeens geraakt werden door iets in mijn sieraden en dat wel wilden dragen. Ik heb dat verschillende keren meegemaakt, dat mijn sieraad het eerste was dat ze droegen. Ze zien soms dingen in die ik er zelf niet heb ingelegd. Zo zag iemand ook eens iets Malinees in oorbellen van mij, terwijl ik daar tijdens het ontwerpen niet mee bezig was. Daar heb je dan toch weer dat onbewuste Afrikaanse erdoorheen. In Afrikaanse sieraden worden overigens natuurlijk ook veel dingen uit de natuur gehaald. En soms is het alleen de kwaliteit die mensen zien, hoe mooi het valt of hoe verfijnd het is gemaakt.”

## Het ruwe van de noordkust

De plek waar haar creatieve geest het meest door wordt aangetrokken op Curaçao, is de noordkust: „De plekken waar het lavagesteente zo ruw is dat je er bijna niet kunt lopen. Ondanks dat mijn werk verfijnd is, houd ik niet van dat gladde polijste. Dat trekt me ook niet aan de stranden aan de andere kant, die zijn te gladjes, te gemaakt, daar ligt niets meer en die zijn daardoor voor mij minder inspirerend.” Ook de Christoffelberg is favoriet. „Daar verbaas ik me over de rijkdom aan planten, mossen en orchideeën.” Het vormgevingsproces verloopt als eb en vloed.

Nelissen: „De ene periode ben ik heel erg aan het absorberen, wat ik daarna ga verwerken. Droomt mijn inspiratie op, dan moet ik weer naar buiten, impulsen opdoen en een nieuwe richting geven aan mijn werk. Met de collectie Secret Garden ben ik al maanden bezig in mijn eigen geheime tuin, nu ga ik het etaleren en kom ermee naar buiten.” De boodschap die de kunstenaar wil meegeven aan haar nieuwe collectie is: „Blijf kijken naar alle mooie dingen in de natuur. Soms ga je het vanzelfsprekend vinden en zie je het niet meer, terwijl het zo mooi is.”

Expositie Secret Garden, Mon Art Gallery, Rif Fort Otroranda, 25 November tot 10 december. Sieraden groepsexpositie volgt aansluitend.

## Workshop

Margo Nelissen geeft in landhuis Bloemhof workshops sieraden maken. De tweede is niet afgerond en er volgen er binnenkort meer. In drie avonden kan ieder onder begeleiding zijn eigen zilveren sieraad maken.

www.margonelissen.nl  
www.bloemhof.nl